



Cahier des charges pour fichiers graphiques clients

pour l'impression numérique et sérigraphique

Afin que vos travaux soient traités dans les meilleures conditions et pour éviter tout problème d'impression ou de délais, nous vous recommandons de suivre ce cahier des charges.

Tout fichier non conforme pourrait entraîner un retard et/ou un surcoût dans la fabrication de votre produit.

1. Éléments à nous fournir :

- Les fichiers natifs de mise en page avec toutes les polices utilisées (bitmap et postscript, open type, etc.)
- Tous les imports et toutes les images.
- ou* • Les fichiers pdf générés avec les polices (incluses en jeu complet) et les images en haute résolution.

Pour vérifier la conformité de notre tirage par rapport à votre mise en page, il est souhaitable de nous envoyer soit une **épreuve couleur**, soit un **pdf (basse résolution)** ou un **jpeg**. Nos épreuves couleur sont produites à la norme ISO 39L.

2. Mise à disposition des fichiers :

Vous pouvez nous envoyer vos fichiers **par e-mail** (serica.pao@serica.tm.fr) lorsque leur poids n'excède pas 8 à 10 Mo ou les déposer **sur notre serveur ftp** (Nous consulter pour une ouverture de compte ou pour les coordonnées de connexion au **03 83 95 66 27**).

Néanmoins, pour nous permettre une vérification efficace de conformité avec le présent cahier des charges et un traitement rapide de votre dossier, il est souhaitable :

1) de **préciser le format fini de votre produit** (sur le nom du fichier de mise en page, par exemple) et le **nom de votre interlocuteur** (en nommant le dossier dans lequel vous allez déposer vos fichiers),

2) de **nous prévenir lorsque votre dossier est téléchargé**, soit en appelant le **03 83 95 66 27**, soit par un e-mail envoyé à serica.pao@serica.tm.fr

3. Logiciels et versions :

- XPress 7.32
- Illustrator CS3
- Photoshop CS3
- InDesign CS3
- Acrobat 8.0

4.1. tableau indicatif d'échelle des fichiers à traiter avec **des images à 300 dpi**

(pour la sérigraphie)

pour un format maximum de l'imprimé allant	jusqu'à 30 x 45 cm	jusqu'à 70 x 100 cm	au delà de 70 x 100 cm
le fichier peut être traité, par rapport au format final, à	100 %	50 %	33,33 ou 25 %

4.2. tableau indicatif d'échelle des fichiers à traiter avec **des images à 400 dpi**

(pour le numérique)

pour un format de l'imprimé allant	jusqu'à 10 mètres	au delà de 10 mètres
le fichier peut être traité, par rapport au format final, à	25 %	10 %

4.3. N.B. :

Le taux d'agrandissement de l'image dans votre mise en page influe directement sur la définition réelle de votre illustration.

Par exemple, une image à 300 dpi agrandie à 130 % n'a une définition effective que de 231 dpi (300/1,3).

4. Préconisations techniques **générales**

- Pour les impressions en **sérigraphie uniquement** :

– le **taux d'encre ne doit pas dépasser 280 %**.

L'excès d'encre peut générer un temps machine supplémentaire et/ou des malfaçons sur le produit fini (maculage, écailles sur l'impression à la découpe, etc.).

– **prévoir une couleur de soutien** à 40 ou 50 % (cyan ou magenta) sous les aplats de noir.

• **Les textes intégrés aux images sont à bannir**. Le contour des lettres n'est pas correctement défini, ce qui entraîne un effet de « dentelle » dû à la grosseur des points de trame, **indépendamment de la résolution de l'image**. Ainsi, un texte très fin peut devenir illisible.

• **Ne jamais utiliser** les fonctions « gras, italique, etc. » disponibles dans la palette de spécifications d'XPRESS mais les fontes adéquates et si possible, vectoriser les polices.

• Prévoir également les **textes noirs en surimpression** (pour la sérigraphie). Se référer au paragraphe 5 pour les impressions numériques.

• Mettre les tracés de découpe en surimpression et leur attribuer une couleur de ton direct. **En aucun cas, ne les intégrer à l'image**.

• **Les tracés de masque** doivent être fait dans photoshop et enregistrés dans le fichier.

• **Prévoir un fond perdu** pour la découpe **d'au moins 5 mm** (au final) sur votre mise en page.

• Éviter les **noms de fichier trop longs** (15 à 20 caractères au maximum).

• **Attention ! En ce qui concerne les pdf**, les problèmes d'images décomposées dus aux ombrés, aux transparences ou à l'utilisation d'images avec calques sont fréquents et peuvent générer des parasites visibles à l'impression. Pour les éviter, pixellisez les effets et applatisez les transparences avant de générer votre pdf. Vous pouvez également générer un pdf 1.6 ou 1.7 pour conserver ces effets dans leur état initial.

• Il est souhaitable de conserver le profil icc **ISO coated Fogra 27** par défaut d'adobe ou mieux d'utiliser les profils icc ISO Coated v2 de l'ECI comme profil de destination lors de la création de vos pdf afin d'éviter des aberrations chromatiques lors du traitement de vos fichiers.

5. Préconisations techniques **spécifiques** à l'impression numérique

Selon la machine prévue pour l'impression, le noir doit avoir des valeurs (C/M/J/N) spécifiques :

• Pour la **HP** : 90/90/90/100

• Pour la **XLjet** : 50/50/50/100

• Pour la **X2** : 50/50/50/100

• Pour la **Pressjet** : 15/15/15/100

• Pour la **1000i** : 60/60/60/100

• Pour la **Tempo** : 5/5/5/100

• Pour la **SJ740** : 25/25/25/100

• Pour la **Zund** : 5/5/5/100

• Les fichiers doivent être **fourni en quadri** (mode C, M, J, N) pour éviter tout problème d'interprétation lors des séparations des couleurs Pantone ou de la conversion des couleurs RVB.

Les mises à jour de ce cahier des charges sont
téléchargeables sur notre site internet
(www.serica.tm.fr) ou sur simple demande.